REVISTA DIGITAL

Arandu FOTO CINE

arandufotocine @AranduFotoCine arandufotocine@gmail.com

2026 | Ano I - EDIÇÃO EXTRA

Fotos: Divulgação

Edição Extra: Brasilidade

Arandu organiza evento nos Jardins Suspensos do Valongo, no Rio

Faça parte do Grupo Arandu Foto Cine!
Envie mensagem via WhatsApp para: (21) 98753-7927
ou pelo Instagram @arandufotocine

ARANDUFOTOCINE

ÍNDICE

Editorial
Página 3

Exposição Brasilidade
Página 5

Artigo:
O negro sempre esteve em cena
Página 36

Expediente
Página 38

As opiniões expressas nos artigos e colunas assinados são de responsabilidade exclusiva de cada autor e não refletem, necessariamente, a visão deste veículo.

O conteúdo dessa revista está licenciado sob a Licença:

Creative Commons Atribuição Não Comercial - Sem Derivações 4.0 Internacional (CC BY-NC-ND 4.0).

EDITORIAL

Por longos anos trabalhei no centro do Rio de Janeiro e no meu caminha pro trabalho passava todos os dias em frentes aos Jardins Suspensos do Valongo, que está localizado numa das encostas do Morro da Conceição em cima de uma alta muralha de uns 100 metros de extensão ao longo na rua Camerino. Esses jardins foram construídos em 1906 e estão localizados no bairro da Saúde, entre a região portuária e o cento da cidade. Acima dessa muralha há um jardim com réplicas de estátuas representando divindades romanas e um antigo casarão ainda mais alto. Sempre tive curiosidade em subir as íngremes escadas de pedra e conhecer esse lugar, mas como estava sempre na correria e por ser difícil estacionar nas proximidades, acabei por nunca matar a minha curiosidade.

Em 2025 fui fazer um passeio turístico organizado pelo Instituto Pretos Novos (IPN). O passeio começou pelo Largo da Prainha, numa outra encosta do Morro da Conceição. Um lugar fantástico para se fotografar. Toda essa região é conhecida como Pequena África e é um lugar onde se respira cultura, principalmente cultura afro e cultura Carioca. Ali visitamos nos arredores do morro, o Largo da Prainha, a Igreja de São Francisco da Prainha e Pedra do Sal. Por caminhos e vielas estreitas passamos pela Fortaleza de Nossa Senhora da Conceição, pelo Observatório Astronômico do Valongo e terminamos a travessia do morro nos Jardins Suspensos do Valongo.

No Casarão João de Alabá construído acima dos Jardins Suspensos, conheci o Christian Ferreira que produz o Cine Jardim. Uma iniciativa de projeção mensal de filmes relacionados a cultura afro. Conversamos sobre o Arandu e como poderíamos formar uma parceria e assim alavancar os dois projetos. Comentei com o Christian de nossa frente de cinema e audiovisual como um todo, e sobre o trabalho de alguns membros do Arandu que produzem documentários e até tem um museu do cinema em casa. Sinceramente acho que o Christian não acreditou muito na minha vontade e capacidade de executar um projeto ali, em um lugar de tão fortes raízes culturais.

Retornei ao Casarão João de Alabá, sob um calor escaldante do Rio de Janeiro, no mês de novembro de 2025 para tentarmos ainda fazer alguma coisa até o fim do ano. Entretanto o Christian me convenceu que a agenda deles estaria muito apertada e que o ideal seria no próximo ano mesmo, o que concordei completamente. No fim de 2025 e no início do ano seguinte, estive muito atarefado com os projetos e a estruturação do Arandu e ainda enfrentei alguns problemas de saúde que me limitaram bastante.

Algumas idas e vindas aos Jardins Suspensos do Valongo e após algumas conversas com o Christian, esse me convidou para uma reunião no escritório no Centro de Articulação de Populações Marginalizadas – CEAP na zona portuária do Rio no dia 17 de abril. Nesse dia levei comigo os fotógrafos Carlos Junior e Aguinaldo Mota e debatemos o que e como poderíamos montar um evento de fotografia e audiovisual. Após esse encontro, continuamos nos comunicando e fechamos um evento para o dia 18 de junho com exposição de fotografia de uns 20 fotógrafos e exibição de um curta-metragem. Como estamos no coração da Pequena África pensamos em um tema ligado a cultura afro-brasileira mas eu coloquei que o tema deveria ser mais amplo e sugeri o título "Brasilidade", que foi aceito com ânimo por todos. Daí em diante, Carlos Junior ficou responsável por contatar os fotógrafos do Rio de Janeiro de seu ciclo de amizades e eu fiquei por conta de contatar os já membros do Arandu. Muitos dos fotógrafos trazidos pelo Carlos agora já são membros do Arandu e hoje já fazem parte dos grupos de Whatsapp.

Tudo preparado, fotógrafos, fotos selecionadas e material de marketing elaborados e, em alguns dias já tínhamos tudo pronto para o evento que teria a duração de algumas horas somente. Em 18 de junho chegamos cedo ao Valongo e, apesar de vários contratempos, montamos as fotos. Durante a visitação foi feita a projeção do curta-metragem "O Negro em Cena" de Ierê Ferreira .

O tema do evento foi muito bem abordado tanto com a exibição do filme, quanto com a fotos que retrataram nossa religiosidade, atividades esportivas e nossa fé por meio da religião. A receptividade durante e após o evento me surpreendeu como eu nunca imaginei. Muitas mensagens de agradecimento nos parabenizando, não só pela realização do evento em si, mas por todo o contexto que envolve o tema Brasilidade, que tem como objetivo marcar, compartilhar e divulgar a nossa cultura brasileira que, essa sim, é um símbolo de identidade e soberania nacional.

Finalizando, gostaria de agradecer todo o pessoal do Casarão João de Alabá, os fotógrafos presentes e aos que não puderem comparecer, compreendo muito bem as ausências, as pessoas que ajudaram a realização do evento e aos visitantes que lá compareceram. Estou certo que essa experiência renderá frutos e nos permitirá fazer outras realizações ainda melhores.

O meu muito obrigado!.

Roberto Pinto
Presidente do Arandu Foto Cine

Exposição Brasilidade

De pé, da esquerda para a direita: Maurício Hora, Ierê Ferreira, Rudy Trindade, Luiz Ferreira, Elisa Ramos, Roberto Pinto, Vanessa Ataliba, Ana Carolina Fernandes, Osvaldo Guilherme, Mariana Maiara, Sandro Vox, Marta Azevedo, Vânia Marques, Marcio RM.
Agachados: Celso Pupo, Christian Ferreira, Érica Martin, Ana Paula Baptista, Carlos Junior, Jan Sen

A nata da brasilidade na Pequena África

Arandu Foto Cine organiza evento audiovisual nos Jardins Suspensos do Valongo, no Rio

O Arandu Foto Cine produziu o evento de audiovisual com a Exposição Fotográfica – "Brasilidade" no dia 18 de junho, nos Jardins Suspensos do Valongo, com apoio do Instituto Cena Portuária e do Casarão Cultural João de Alabá. A proposta busca apresentar diferentes perspectivas da identidade brasileira por meio da fotografia.O tema "Brasilidade" aborda elementos do cotidiano e das expressões culturais brasileiras: culinária, dança, religião, retratos e perfis do povo brasileiro, vivências populares, esportes e envolvimento social e cultural. A exposição teve a participação de 23 artistas com 50 obras.

Curadoria e articulação:
Roberto Pinto — curador do Arandu Foto Cine; Christian Ferreira — assistência de curadoria.
Produção e operação:
Sandro Vox — iluminação; Carlos Júnior — produção; Patrick, Luciana Soares e Mariana Maiara — assistência de produção e apoio operacional.

Ana Carolina Fernandes @culafernandes

Ana Paula Baptista
@ana.paulabaptista

Elisa Ramos
@elisa_ramos_fotografia

JOÃO
FOTOS ELISA RAMOS
S.B.CAMPO - 1980

Herbert Macario
@herbert_foto.filme

Luiz Ferreira
@luizferreirafotografia

Marcio RM
@marciormrio

Marco Rigonati
@maronati

Se Gritar Pega Ladrão...
Não Fica Um, Meu Irmão
13/Março

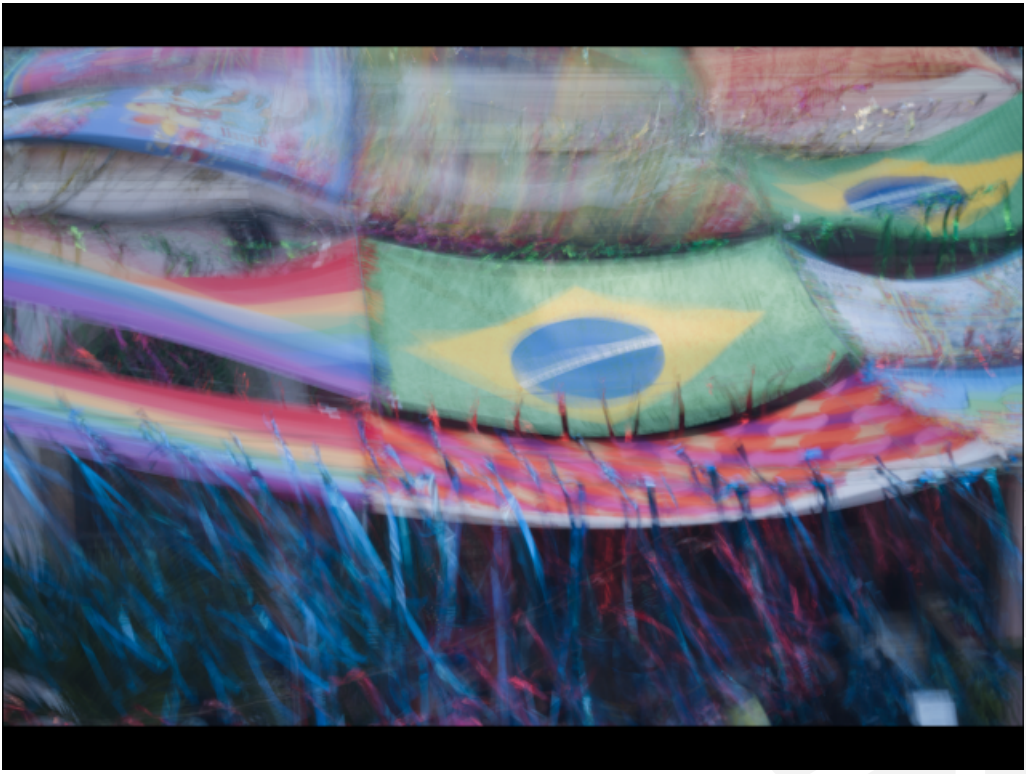
Marta Azevedo @martaazevedophotos

Osvaldo Guilherme
@osvaldo.gui

Osvaldo Guilherme
@osvaldo.gui

OsGuifoto

Roberto Pinto
@robertopintofoto



Rudy Trindade
@trindaderudy

Sergio Graça @sergiogracaphoto_bw, @sergiogracaphoto_clr

Vânia Marques
@fotosbyvaniamarques

ESPECIAL | Artigo

O negro sempre esteve em cena

Por Gilson Carvalho

A exposição Afro Imaginarte, do fotógrafo Ierê Ferreira, realizada em abril, na Casa Jovino, no Largo da Prainha, no Rio de Janeiro, motivou a gravação de um mini-documentário/reportagem pela Tu Vens, canal independente que produz vídeos sobre projetos sociais e iniciativas de impacto.

Além de apresentar o trabalho do fotógrafo, o vídeo traz uma conversa com o artista, que também é editor da revista O Negro em Cena, publicação dedicada à valorização das narrativas negras nas artes e na comunicação.

A entrevista aborda sua trajetória, suas escolhas estéticas, suas posições políticas e a fotografia como instrumento de reparação histórica.

Sua trajetória teve início há mais de trinta anos e, desde então, tem como foco as expressões da cultura negra. A ideia da revista surgiu durante o desenvolvimento de um livro de retratos de sambistas, com o propósito de contar as histórias desses personagens e, ao mesmo tempo, abrir espaço para colaboradores interessados em participar da iniciativa.

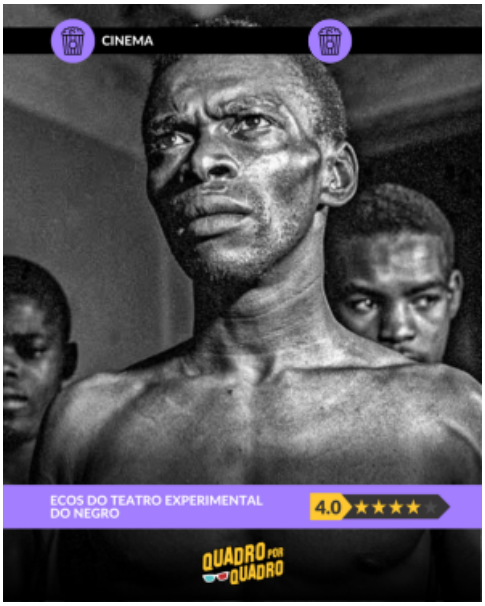
Como o próprio Ferreira afirma, o negro sempre esteve em cena: desde sua captura na África, passando pela travessia forçada para as Américas, pela escravização e pelo processo de libertação, que, segundo ele, ainda está em curso.

Assim como a escritora Conceição Evaristo desenvolveu o conceito de “escrevivência” — uma escrita que nasce da experiência cotidiana, da memória e da vivência de grupos historicamente marginalizados —, Ferreira entende que sua fotografia representa não apenas sua trajetória individual, mas

também a de seu povo e a memória coletiva da população negra. É uma narrativa escrita com a luz, em vez das palavras.

O resultado é uma fotografia poética, permeada por histórias, afetos e memórias. Entre suas principais referências, ele cita Conceição Evaristo, Januário Garcia, Lima Barreto, Gilberto Gil e outros nomes fundamentais da cultura brasileira.

Ao afirmar sua própria visão de mundo e dar voz àqueles que muitas vezes permanecem invisibilizados, Ferreira pretende seguir utilizando a fotografia e a comunicação como instrumentos de memória, representação e transformação social.



Arte do evento "Quadro por Quadro", Ecos do Teatro Experimental do Negro, parte da exposição Afro Imaginarte.

Participe do Arandu Foto Cine e dos Desafios Bimestrais!

ARANDUFOTOCINE

Fotógrafos que participaram do evento:

Alex Ribeiro | @alexribeirofoto
Ana Carolina Fernandes | @culafernandes
Ana Paula Baptista | @ana.paulabaptista
Beto Padilha | @betopadilhafoto
Elisa Ramos | @elisa_ramos_fotografia
Estefan Radovicz | @estefanradovicz
Herbert Macario | @herbert_foto.filme
Ierê Ferreira | @ierefoto
Jan Sen | @galleryjansen
Luiz Ferreira | @luizferreirafotografia
Marcio RM | @marciormrio
Marco Rigonati | @maronati
Mariana Maiara | @marianamaiara
Marta Azevedo | @martaazevedophotos
Osvaldo Guilherme | @osvaldo.gui
Roberto Pinto | @robertopintofoto
Rudy Trindade | @trindaderudy
Sandro Vox | @sandrovoxfotos
Sergio Graça | @sergiogracaphoto_bw, @sergiogracaphoto_clr
Severino Silva | @_severinosilva
Vanessa Ataliba | @atalibaphotojournalist
Vânia Marques | @fotosbyvaniamarques

Foto: Roberto Pinto | Casarão João de Alabá nos Jardins Suspensos do Valongo - Rio de Janeiro-RJ

REVISTA DIGITAL

Arandu FOTO CINE

Expediente

A Revista Digital Arandu Foto Cine é uma publicação bimestral do Arandu Foto Cine Clube e tem como objetivo a difusão da arte e da técnica fotográfica e cinematográfica.

Data de fundação: 25/09/2025

NA INTERNET

E-MAIL: arandufotocine@gmail.com
INSTAGRAM: arandufotocine
YOUTUBE: https://www.youtube.com/@AranduFotoCine

DIRETORIA | COMITÊ EDITORIAL

Presidente:
Roberto de Castro Souza Pinto
robertocsp@gmail.com
WhatsApp: (21) 98753-7927

Diretor de Fotografia:
Carlos Júnior
cjdocumenta@gmail.com
Whatsapp: (21) 99646-1194

Gestor de Laboratório Fotográfico:
Marcelo Rocha Alram
rochalram@gmail.com
Whatsapp: (21) 98769-2792

Editora-Chefe e Jornalista Responsável:
Barbara Samel Rocha Tostes
MTB 6520-PR | barbara.blog.br

Diretor de Processos Alternativos:
Leonan Bernardini
leonanb@gmail.com
Whatsapp: (41) 99205-3430

Tesoureiro:
Tito Lívio Lucio de Oliveira Ramos Neto
etlivioramosnt@gmail.com
WhatsApp: (21) 99179-5310

Diretor de Conteúdo de Cinema:
Gilson Magalhães de Carvalho (Gil)
gilcarvalho@msn.com
Whatsapp: (21) 99999-6152

Colaborações de fotos e artigos, favor entrar em contato por e-mail arandufotocine@gmail.com